

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование диалогической речи у детей среднего дошкольного
возраста в процессе освоения художественной литературы**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М.Л. Кусова

Исполнитель:
Еланцева Наталия Юрьевна,
Обучающийся БД – 55z

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Привалова Светлана Евгеньевна,
канд.пед.наук, доцент кафедры
русского языка и методики его
преподавания в начальных классах

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	5
1.1. Особенности восприятия детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.....	5
1.2. Особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста.....	8
1.3. Лингвистические основы формирования диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.....	17
1.4. Художественная литература как средство формирования диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.....	24
1.5. Программное содержание работы по формированию диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста	29
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	35
2.1. Диагностика уровня сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста	35
2.2. Комплекс упражнений, направленный на формирование диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Одна из ключевых задач дошкольного образования – речевое развитие. Благодаря речи развивается познавательная сфера ребенка, формируется его внутренний мир.

Диалогическая речь имеет особое значение в развитии дошкольника. Проблема формирования диалогической речи – одна из актуальных в дошкольной педагогике. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми и специально организованного обучения. Дошкольнику свойственно стремление к общению, он ищет пути к личностным контактам.

Актуальность темы нашего исследования обусловлена тем, что существует социальный заказ общества на формирование личности, способной к организации межличностного взаимодействия и решению коммуникативных задач, что обеспечивает успешную ее адаптацию и социализацию в современном социокультурном пространстве. Эти задачи невозможно решить без формирования диалогической речи.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена образовательная область «речевое развитие». Приоритетной задачей является развитие связной, грамматически правильной диалогической речи у детей. Так же эта область включает в себя работу педагогов по формированию познавательного интереса к книге и знакомству дошкольников с произведениями детской художественной литературой [5].

Проблемам развития диалогической речи у детей дошкольного возраста посвящены работы: А. Г. Арушановой[4], Е. И. Радиной, О. И. Соловьевой, Ф. А. Сохина, Е. И. Тихеевой[45], Е. А. Флериной [48], В. И. Яшиной[1].

В настоящее время методика формирования диалогических умений у дошкольников активно разрабатывается О. А. Бизиковой, Е. С. Рычаговой, А. А. Соколовой, А. В. Чулковой.

Многие исследователи (М. М. Алексеева, О. С. Ушакова, Ф. А. Сохин, А. В. Чулкова, В. И. Яшина и др.) особую роль в формировании умений диалогической речи отводят чтению художественной литературы.

Объект исследования: процесс формирования диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы.

Предмет исследования: комплекс упражнений, направленных на формирование диалогической речи в процессе освоения художественной литературы.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс упражнений, направленный на формирование диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. Определить особенности психического и речевого развития детей среднего дошкольного возраста.
2. Проанализировать программное содержание, методы и приемы работы по формированию умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.
3. Провести диагностику умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, организация игровых диагностических упражнений.

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения, список литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Особенности восприятия детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы

В среднем дошкольном возрасте происходят изменения в понимании и осмыслении текста, что связано, по мнению М. М. Алексеевой, с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в основном, верно, оценивают поступки героев. У них появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление воспроизводить его неоднократно, осмысливать и обыгрывать[1].

В последние десятилетия мир детства как сложный социо-культурный феномен находится в центре внимания социологов, психологов, этнографов, фольклористов. Современные дети могут быть признаны носителями и создателями субкультуры, которая вырастает из недр национальной традиции и составляет определенную стадию ее развития.

Детская литература является художественной педагогикой ребенка. «Детство – мир сложный, драматический, богатый духовной жизнью, ответственный период, начало начал личности индивида. Истинные творческие открытия детского писателя необходимые юному читателю и не ограничиваются возрастной адресацией произведения. Они перспективны и в будущем. Они интересны и для взрослых» [1].

Спецификой восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений детской литературы является то, что юные читатели, пропуская описания внешнего мира через свою чувственную сферу, становятся очевидцами событий, эти картины трогают их душу, вызывают

определенные положительные эмоции, запрограммированные писателем. Социологи, психологи, исследуя детское видение мира, результаты, которые часто совпадают с новейшими научными достижениями. Детский эгоцентризм, чувство главного, интернациональность – важные в познавательном потенциале. На дальнейшее развитие ребенка реалии жизни накладывают свой отпечаток, меняют художественность детского познания мира, его аналогичные парадоксы формально объективирован взрослым восприятием жизни.

Понятие «детская литература» возникает на пересечение трех представлений – детское произведение (как результат целенаправленной деятельности писателя), детское чтение (как взаимодействие ребенка с текстом произведения – чтение, слушание, перевод, дополнения) и детскую книгу (как физический способ существования произведения).

Судить о детской книге надо не только за ее дидактическим содержанием, а в первую очередь по силе ее эстетического воздействия на читателя. Детская книга оказывает огромное влияние на поколение и процессы, происходящие в современной жизни.

Проблемы детского чтения и подростков, их потребности и запросы, вкусы и предпочтения, мотивы обращения к книге анализируют в своих трудах Т. Добленко, Л. Драплюк, М. Знищенко, Т. Петелько, А. Прядко, Т. Пилипко и др.

В детском чтении взрослые видят, прежде всего, средство духовного, интеллектуального развития ребенка, опосредованный способ ввести ее в окружающий реальный мир, помочь познать ее законы. Детская книга должна быть написана с учетом интересов и увлечений ребенка, его повышенной эмоциональности и остроты реакции на события, непосредственности восприятия окружающего мира [14].

Книга для ребенка – это еще и постоянное открытие нового в довольно напряженном познавательном режиме. Информация, которую издание несет детям, особенно молодым, попадает в удивительно податливый грунт,

вызывает очень сильный отклик в их душах и головах. Связь, возникающая между книгой и ребенком гораздо глубже, разнообразнее и эмоциональнее, чем та, что возникает между книгой и взрослым читателем.

Специфика восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений детской литературы обусловлено возрастными особенностями читателей, адресуется детям определенных возрастных групп. В дискуссиях о детской литературе почти принято отделять произведения для дошкольников и учеников младших классов от произведений, адресованных подросткам, а последнее от книг для юношества. Конечно, исходя из психологических особенностей учащихся разного возраста, смысл в таком разделении есть. «Ребенок познает мир, удивляясь, - писал В. А. Сухомлинский, - подросток – восхищаясь и возмущаясь, юноша – утверждаясь и одухотворяясь» [18].

Литература для дошкольников отличается по содержанию и форме от литературы для других возрастных категорий. Они (дошкольники) имеют еще очень малые представления об окружающем мире, черпая информацию из рассказов родителей, воспитателей детских садов, из кино и телевидения, а также книг, из которых узнают о многогранности жизни, об особенностях животного мира, различные явления природы.

В книгах для детей есть свои специфические темы, сюжеты, образы. И преимущественно не они являются доминантами, позволяющие адресовать книгу той или иной возрастной категории. Главное – как раскрывается сюжет, как строится образ, доступны ли они восприятию ребенка. То, что интересно ребенку, подростки читать не будут. В этом кроется внутреннее противоречие и особая сложность восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений детской литературы. Детский писатель должен быть «ровесником» своего читателя. «Горе тому детскому писателю, кто не умеет хотя бы на некоторое время расстаться со своей взрослостью, выйти из нее с ее забот и огорчений и превратиться в тех, кто его адресатом...» - писал К. И. Чуковский [19].

Сам процесс написания детской книги требует особых усилий. Дети не воспринимают ложной, ложной заинтересованности. Писатель, выстраивает проблемно – тематический ряд произведения, события и конфликты, должен убедительно связать их с психологией того или иного возраста, жизненным опытом читателя, при этом не упрощая их. Книжка для дошкольного возраста должна иметь интересный, захватывающий сюжет с динамическим развитием событий, веселыми сценками и коллизиями. Несмотря на то, что книга для детей дошкольного возраста рассчитана на запоминание, она обязательно должен быть хорошо, со вкусом иллюстрирована. Именно поэтому среди книг для детей – дошкольников преобладают книги – игрушки и книги – картинки, где иллюстрации занимают, гораздо больше места, чем текста. Дети этого возраста особенно любят стихотворные сказки и рассказы о природе, о разные истории из жизни взрослых, произведения самых разных жанров, которые бы давали ответ на «сто тысяч почему». «Сказка, игра, фа. Сухомлинский, - это животворящее источник детского мышления, благородных чувств и желаний» [21].

Сказка насыщенная ценными для развития ребенка психологическими моделями поведения, жизненным опытом. Перед каждым человеком, а особенно ребенком, стоит задача понять, овладеть не только внешним миром, но и своим внутренним. Сказка и является элементом этого внутреннего мира.

1.2. Особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста

Речевое развитие детей среднего дошкольного возраста характеризуется следующими особенностями.

Мышление ребенка во многом определяют особенности его словаря. Известный отечественный психолог Л. С. Выготский отмечает, что «наглядно-действенные и наглядно-образное мышление детей среднего

дошкольного возраста объясняет преобладание в их словаре слов, обозначающих названия предметов, явлений, качеств. Поскольку словесно-логическое мышление у детей этого возраста еще не развито, то они плохо усваивают слова обобщенной лексики, выражающие отвлеченные и абстрактные понятия» [12].

По данным А. Н. Гвоздева, «в активном словаре четырехлетнего ребенка, как правило, наблюдается 50.2 % существительных, 27.4 % глаголов, 11.8 % прилагательных, 5.8 % наречий, 1.9 % числительных, 1.2 % союзов, 0.9 % предлогов, 0.9 % междометий и частиц» [13]. Рассматривая этот факт с психологической точки и опираясь на выводы многих психологов, ученый объясняет это тем, что у маленьких детей еще нет потребности в словах, выражающих признаки, поскольку у них еще не сформировано само ощущение признака. По мнению А. Н. Гвоздева, «чтобы это ощущение возникло, ребенок должен осознать неоднородность однородных предметов, ему необходимо научиться сравнивать и делать выводы из сравнения. Через сравнения постигаются размеры и форма, цвета и свойства предмета. Ни в чем так наглядно не сказывается созревание психики детей, когда они становятся старше, как именно в увеличении числа прилагательных, которыми обогащается речь» [13].

А. Н. Гвоздев отмечает особую языковую одаренность детей 4-5 лет, которая проявляется в том, что ребенок «конструирует формы слова, исходя из них значений» [13]. По мнению С. Н. Цейтлин, дети 4-5 лет очень часто «создают» новые слова. «Если ребенок не владеет словом, он «творит» его по усвоенным ранее правилам» [49]. Таким образом, ненормативное словообразование у детей отражает динамический процесс постепенного усвоения ребенком системы словообразования. При этом дети не сразу правильно выделяют значения нового слова из значений мотивирующего слова.

Согласно мнению Т. И. Гризик, у детей среднего дошкольного возраста «значительно расширяется круг грамматических явлений, которыми

овладевает ребенок. Дошкольник усваивает типы склонений имен существительных, прилагательных, числительных и спряжения глаголов, овладевает системой окончаний и правильным употреблением форм родительного падежа единственного и множественного числа существительных (нет (чего?) шапки, варежек, брюк); правильное согласование существительных и прилагательных в роде, числе и падеже (добрый мальчик, веселая девочка, голубое ведро); формы глаголов в повелительном наклонении (спой! спляши! попрыгай!)» [16].

Благодаря этому процессу ребенок начинает использовать родной язык как средство общения и мышления. При этом он постепенно начинает овладевать диалогическими умениями. По словам А. П. Вороновой, «у детей среднего дошкольного возраста происходит дальнейшее развитие диалогической речи. Развитый диалог позволяет ребенку легко входить в контакт как со взрослыми, так и со сверстниками. В процессе игровой деятельности дети учатся задавать друг другу вопросы, решать конфликтные ситуации, используя приобретенные речевые средства и диалогические умения» [11].

В своем исследовании особенности диалогической речи А. В. Чулкова [50] выделила этапы ее освоения дошкольниками. Детям 4-5 лет еще трудно поддерживать продолжительную беседу, однако они уже умеют «переносить речевые штампы в типичные ситуации, задавать серию вопросов, не соблюдая логической последовательности в построении предложений. Реплика – реакция становится расширенными (словосочетания или целые предложения), побуждающими к продолжению беседы. Микродиалоги состоят из нескольких диалогических единств, объединенных одной темой. Однако инициативы в диалоге они не проявляют, диалог в основном иницируется взрослым» [50].

А. В. Чулкова показала, что диалогическая речь у дошкольников формируется постепенно в процессе общения с окружающими людьми и в игровой деятельности. По результатам исследований А. В. Чулковой, вне

обучения диалогические навыки развиваются неравномерно. В младшем и среднем возрасте происходит формирование отдельных диалогических умений, которые затем определяют уровень развития диалогической речи ребенка в старшем дошкольном возрасте.

В своей работе Л. В. Ступак [44] отмечает, что дети среднего дошкольного возраста «обладают потребностью в общении, они любят рассказывать о своих впечатлениях из личного опыта, охотно реагирует на предложение рассказать о своих наблюдениях в природе, любимых игрушках. Однако у них не хватает терпимости выслушать собеседника, все начинают говорить параллельно. В диалоге со сверстником дети получают опыт равенства в общении; учатся проверять друг друга и себя; учатся говорить более внятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать.

По наблюдениям А. Г. Арушановой, в диалогическом общении дети 4-5 лет испытываются коммуникативные трудности, вызванные неумением строить общение с учетом структуры диалога:

- Не умеют ориентироваться на партнера, задавать вопрос и отвечать на заданный вопрос;
- Не могут правильно сформулировать побуждение (предложение, приказание, просьба) или отказаться от выполнения того, что высказано как просьба или приказ;
- Затрудняются в формулировке сообщения с целью информирования собеседника или утверждения своей мысли;
- Не владеют нормами и правилами этического общения в диалоге.

Таким образом, речь детей среднего дошкольного возраста интенсивно развивается: расширяется словарный запас, понимание звукового состава слова, развивается грамматический, морфологический и синтаксический строй речи. Все это положительно сказывается на общем развитии связной, монологической и диалогической речи. Однако диалогическая речь детей 4-5 лет недостаточно сформирована. Основные черты диалога детей осваивают

лишь в старшем дошкольном возрасте, а младший и средний дошкольный возраст являются подготовительными этапами.

Средний дошкольный возраст является переломным в речевом развитии детей. В этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, к его звуковой, смысловой и грамматической стороне. [4].

А. В. Запорожец указывала, что речь ребенка пятого года жизни становится сложнее по содержанию и по своему строению, что связано с расширением сферы общения. Дошкольник уже способен описать не только непосредственно воспринимаемую ситуацию, но и то, что он воспринимал или слышал ранее. Изменяется строение речи (подчинение предложений соответственно описываемым событиям), что, по мнению ученого, связано с появлением у ребенка логического мышления. Дети начинают активно использовать определения, в то же время в их речи встречаются разнообразные ошибки в звуковом оформлении высказывания.[39].

Многие ученые (А. Н. Гвоздев, Л. Е. Журова, А. И. Максаков, Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова и др.) подчеркивали, что возраст 4-5 лет является возрастом становления монологической речи. Г. М. Лямина показывает значение всех сторон речи в процессе этого становления.

М. М. Алексеева [1], Г. А. Тумакова [50], говоря об особой чувствительности ребенка среднего дошкольного возраста к явлениям языка, осознании им произносительных умений, отмечают в то же время несовершенство произношения многих звуков. На пятом году жизни элементы звуковой стороны слова (темп, сила голоса, дикция, интонационная выразительность), нужные для оформления высказывания, совершенствуются. По мнению М. М. Алексеевой, стиль связной речи ребенка будет зависеть от того, как он владеет произносительными нормами.

А. И. Максаков определяет наиболее часто встречающиеся недочеты звукопроизношения у детей 4-5 лет. К ним он относит неустойчивое произношение отдельных групп звуков (шипящих, свистящих), недостаточно

отчетливое произнесение многосложных слов. Это связано с тем, что у многих детей не закреплены отдельные звуки или дети не умеют дифференцировать звуки на слух. Дети среднего дошкольного возраста могут, по словам исследователя, узнать тот или иной звук в слове на слух, подбирать слова на заданный звук [31].

Также отмечается возросший интерес детей данного возраста к звуковой стороне слова. Дошкольники внимательно вслушиваются в слово, находят сходство в звучании слов, могут подобрать близкие по звучанию слова, играют со звуками, повторяют понравившиеся звукосочетания, способны установить наличие звука в слове при его интонационном выделении [31].

Дети среднего дошкольного возраста, как утверждает А. И. Максаков, уже имеют достаточно развитый речевой слух, поэтому они различают повышение и понижение громкости голоса в чужой речи, ускорение и замедления темпа речи и улавливают интонационные средства выразительности. Это дает возможность им самим применять различные средства выразительности: выдерживать паузы по необходимости, выделять отдельные слова и группы слов во фразах, повышать и понижать тон голоса, использовать литературные нормы произношения слов. У детей 4-5 лет расширяются возможности использования голосового аппарата, они могут с учетом содержания речи изменять громкость голоса [31].

В. И. Логинова говорит о большом значении работы со словом в развитии речи. Исследователь обращает внимание, что только глубокая лексическая работа, работа над смысловой стороной слова может сформировать осознанное употребление языковых средств в речи [29].

По наблюдениям М. М. Алексеевой, В. И. Яшиной, активный словарь ребенка 4-5 лет состоит из 2000 - 2500 слов. В его речи появляются имена прилагательные, которые он использует для обозначения качеств в признаков предметов, обозначения цветов, отражения пространственных и временных отношений. Активнее ребенок начинает пользоваться наречиями, личными

местоимениями (в роли подлежащих), сложными предлогами (из-под, из-за). Также начинается использование существительных с обобщенным значением (одежда, обувь, игрушки), однако эти слова ребенок использует нечасто [1].

На усложнение морфологического строя речи детей пятого года жизни обращают внимание А. Г. Арушанова [4], В. И. Ядэшко [53]. В речи детей появляются различные части речи и слова, выражающие состояние и переживание. В. И. Ядэшко связывает усложнение структуры предложения с расширением словарного запаса дошкольников, развитием их мышления, пониманием значения слов. Исследователь отмечает, что в речи детей среднего дошкольного возраста увеличивается количество сложных предложений, в связи с этим увеличивает число ошибок на согласование слов в предложениях, « в то время как грамматическое оформление союзной связи между отдельными предложениями значительно улучшаются» [52].

Одной из сторон речевого развития в этом возрасте является активное овладения способами словообразования. Д. Б. Эльконин называет детское словообразование, словотворчества симптомом «овладения ребенком языковой действительностью» [51]. Оно свидетельствует об активном усвоении детьми среднего дошкольного возраста грамматического строя. Описывая суть детского словотворчества, А. Г. Арушанова замечает, что она состоит в его постепенном превращении во внутреннюю способность быстро и легко ориентироваться в новых словах и даже создавать их при необходимости [4].

Дошкольники 4-5 лет активно вступают в разговор, умеют участвовать в коллективной беседе, пересказывать короткие рассказы и сказки.

Изучая особенности развития связной речи дошкольников, А. М. Леушина обнаружила тот факт, что к среднему дошкольному возрасту снижаются проявления ситуативности и нарастают черты контекстной речи. На основе этого она пришла к выводу, что диалогическая речь является первичной формой речи ребенка. «Основной специфической чертой ситуативной речи, - пишет А. М. Леушина, - является то, что она имеет

характер разговора. Будучи средством непосредственного общения ребенка с близкими людьми, понимающими его с полуслова, она является грамматически менее оформленной» [51].

По мнению Д. Б. Эльконина, к 5 годам диалогическая речь ребенка существенно изменяется. В этом возрасте появляются новые задачи общения, в связи с этим появляется новая форма речи – сообщения. Продолжается развитие диалогической речи, и возникают новые ее формы: указания, оценки, согласование действий [39].

На развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста большое влияние оказывает активизация словаря. В речи появляются первые умозаключения, обобщения, выводы. По утверждению Ф. А. Сохина, в диалогической речи дошкольники 4-5 лет используют неполные короткие фразы даже в том случае, когда вопрос требует развернутого высказывания. Чаще всего они неуместно используют формулировку вопроса в утвердительной форме вместо самостоятельной формулировки ответа. Дошкольники часто не могут верно, сформулировать вопрос, исправить или дополнить высказывания сверстника, подать нужную реплику [38].

Несовершенна и структура из речи. Обычно при использовании сложноподчиненных предложений они опускают главную часть. Постепенно дошкольники подходят к составлению небольших рассказов по игрушке или картинке. Рассказы их чаще всего копируют образец педагога, дети не могут отличить второстепенное от существительного, главное от деталей. Развитие контекстной речи (которая понятна сама по себе) начинается, однако преобладающей остается ситуативная речь [17].

Исследования Т. И. Гризик подтвердили, что у дошкольников 4-5 лет сформированы умения соблюдать статичность описания. Наиболее сложным для них при построении описания является соблюдение последовательности: описания детей среднего дошкольного возраста в основном непоследовательны, одна мысль перебивает другую, отсутствует какой-либо порядок перечисления признаков [17].

Большинство детей не умеют начинать и заканчивать описания, поэтому их описательные рассказы не имеют конечного предложения. Рассказы не велики по объему, в них отсутствует яркий полный образ.

Также в исследованиях Т. И. Гризик выявлено, что дети испытывают затруднения в составлении повествовательных рассказов. Они уже могут передать события в развитии, но соблюдать структуру повествовательного текста для них сложно. Рассказы их затянуты, не логичны, в них отсутствует развязка. Причину этого исследователь видит в том, что дети среднего дошкольного возраста не расчленяют начало, середину и конец повествования [17].

А. А. Зрожевская изучала возможности дошкольников средней группы в овладении связной монологической речью типа описания. Детей обучали сначала описывать предметные картинки, затем игрушки, затем – сюжетные картинки; позже вводилось «словесное рисование». В ходе работы у детей 4 – 5 лет формировали представления о функциях и структуре описания, о наличии и последовательном раскрытии микротема, о применении определенных внутритекстовых связей.

Исследование показало, что дети среднего дошкольного возраста способны выделять структурные части между частями высказывания, выделять и последовательно раскрывать микротемы.

К аналогичным выводам приходит и О. С. Ушаков. При соответствующем обучении дети средней группы могут составить описание, небольшие сюжетные рассказы, способны точно обозначать предмет, его свойства и качества, действия и признаки, и при этом они грамматически правильно строят связное высказывание.

Таким образом, средний дошкольный возраст – важный период в речевом развитии детей. Дошкольники владеют и пользуются речью как средством общения на доступном им уровне. У них совершенствуются все элементы звуковой культуры речи, хотя у многих детей встречаются недостатки звукопроизношения. Расширяется активный словарный запас, в

речи детей появляются имена прилагательные, наречия, местоимения. В связи с усложнением структуры предложений у детей среднего дошкольного возраста увеличивается количество ошибок на согласование слов. Дошкольники 4-5 лет активно овладевают способами словообразования, что выражается в детском словотворчестве.

Дети способны вступать в разговор, участвовать в коллективной беседе, используя в диалогической речи неполные короткие фразы. Исследования показывают, что при соответствующем обучении дети 4-5 лет могут грамматически правильно строить высказывания, составлять описание и небольшие сюжетные рассказы.

1.3. Лингвистические основы формирования диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста

Понятие диалог имеет греческое происхождение от *dialogos* и включает две части: приставку *dia* «сквозь, через» и корень *logos* «слово, значение, речь». Первая часть термина интерпретируется как «сквозное движение, проникновение, размежевание, разделение, взаимность» и, отсюда «диалог – разделенное слово, взаимная речь», то есть разговор, который ведут два или более человек.

Известно высказывание М. М. Бахтина о том, что для ребенка диалог – это первая школа овладения родной речью, школа общения, «он сопровождает и пронизывает всю его жизнь, все отношения, он, по существу, является основой развивающейся личности»[7].

Ученые представляют диалог как первичную естественную форму языкового общения, классическую форму речевого общения. Главная особенность диалога заключается в чередовании говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого[1].

А. В. Чулкова, характеризуя диалогическую речь, указывает на следующее ее особенности: диалогическая речь ситуативна (связанна с

конкретной обстановкой, в которой происходит общение), контекстуальна (каждое высказывание обусловлено предыдущим), свернута (в ней многое подразумевается), малоорганизована (реплики заранее не обдуманы, произвольны). Она характеризуется краткостью высказываний, простой их синтаксического построения[50].

О. С. Ушакова считает, что умения и навыки диалогической речи представляют собой основу для овладения монологом. Предпосылки для овладения повествованием, описанием создаются в ходе обучения диалогической речи. Работа по формированию диалогической речи предшествует становлению монологической[47].

Развитию диалогической речи уделяли внимание многие педагоги, выделяя умения и навыки, которые необходимо формировать у детей дошкольного возраста.

Так, Я. А. Коменский полагал, что детей среднего дошкольного возраста нужно учить ставить вопросы, отвечать на них, объяснять причины явлений, формулировать умозаключения[24].

Е. И. Тихеева показывала, что детей нужно приучать придерживаться темы, соблюдать порядок в изложении мысли[45].

Определяя содержание работы по развитию диалогической речи у детей 4-5 лет, Е. А. Флерица включила в него обучение детей формулировке вопросов и простых ответов, несложных поручений, сообщений. Также в круг задач она включила овладение средствами речевого этикета, формирование стремления отучиться от употребления грубых слов и выражений[48].

Н. Ф. Виноградова перечисляет особенности диалогической речи детей 4 -5 лет: даже имея некоторые представления о предмете разговора, дети затрудняются сформулировать суждение, ответить на вопрос; не всегда могут выслушать собеседника, задать вопрос, подать реплику, правильно построить предложение, ответить в соответствии с вопросом. Они часто отвлекаются от темы разговора, употребляют в основном простые предложения, а иногда

наоборот – неуместно большие предложения; не владеют таким способом усложнения предложения, как обращения; редко используют реплики – согласия, реплики – дополнения, реплики – предложения[9].

В соответствии с этими недостатками она указывает на необходимость формирования у детей средней группы таких умений, как умение участвовать в коллективном разговоре, по одному отвечать на вопросы, задаваемые всей группе; внимательно слушать ответы сверстников, задавать вопросы по содержанию занятия. Также следует обучать детей давать краткий и полный ответ на вопрос, отвечать на вопрос правильно и точно[9].

М. М. Алексеева выделяют следующие диалогические умения:

- Вступать в общение (уметь и знать, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, занятым, разговаривающим с другими);
- Поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения; слушать и слышать собеседника; проявлять инициативу в общении, переспрашивать);
- Доказывать свою точку зрения;
- Выражать отношение к предмету разговора – сравнивать, излагать свое мнение, приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать;
- Высказываться логично, связно;
- Говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога[1].

Также к умениям диалогической речи она относит умения речевого этикета: привлечение внимания, просьба, обращение, согласие и отказ и др.; умение общаться для планирования совместных действий и неречевые умения (использование жестов, мимики и др.)[1].

По мнению Н. А. Стародубовой[43], основная цель развития диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста – научить их пользоваться диалогом как формой общения. Поэтому задачи обучения не

должны заключаться лишь в освоении вопросно–ответной формы. У детей следует развивать целый ряд диалогических умений, среди которых Н. А. Стародубова выделяют следующие:

- Умение активно вступать в контакт с собеседником, быстро отвечать на реплики, пользуясь различными их видами (сообщение, просьба, вопрос, дополнение, предложение и т.д.).

- Умение вести беседу на различные темы, поддерживать разговор на предложенную тему, не отвлекаясь, доказывать свою точку зрения, переспрашивать, выражать свое отношение к предмету разговора;

- Умение говорить доброжелательным тоном, спокойно, с умеренной громкостью;

- Владение различными формулами речевого этикета, употребление без напоминания (смотреть в лицо собеседнику, во время разговора не опускать голову, не говорить с полным ртом; не вмешиваться в разговор взрослых);

- Умение использовать мимику и жесты;

- Умение общаться в паре, группе из 3-5 человек, в коллективе[43].

А. В. Чулкова определяет такие умения диалогической речи детей среднего дошкольного возраста, над формированием которых должен работать воспитатель;

- Умение вступать в контакт, пользоваться различными видами реплик, в том числе и побуждающими партнера к речевому действию;

- Умение беседовать на различные темы (о семье, играх, недавних событиях); поддерживать разговор;

- Умение владеть повседневным речевым этикетом, в зависимости от ситуации употреблять различные его формы; пользоваться предложениями различных типов, в том числе обращением к собеседнику и фразами вежливости;

- Умение вести расспрос в быстром темпе, без помощи собеседника и длительных пауз, достигая цели; пользоваться всеми видами вопросов.

Среди других задач формирования диалогической речи А.А. Соколова [38]предлагает формировать умения узнать, сообщить, побудить, уточнить, согласиться, опровергнуть чье-либо мнение и т.д.

О. А. Бизикова в своей диссертации доказывает целесообразность формирования у детей 4 – 5 лет диагностических умений, необходимых для «ведения полноценного диалога»:

- Умение вступать в диалог при помощи разнообразных реплик – стимулов (сообщений, вопросов, побуждений);
- Умений соблюдать правила культуры диалога.

Коммуникативные, психологические и лингвистические особенности диалога речи представляет В. Скалкин. По его мнению, развивать диалогическую речь учащихся следует по определенной методической системе, включающей принципы обучения, отбор тематики и языкового материала, его организацию с учетом интересов и возможностей учащихся, комплекс упражнений и форм работы [45].

Д. Изаренков описывает психолингвистические основы обучения диалогу, систему упражнений (система занятий) по обучению диалоговой речи на начальном этапе, психолингвистические параметры акта диалогового общения, опираясь на которые дети получают возможность моделировать конкретные диалоги в учебных условиях. Важнейшей психологической характеристикой диалоговой речи является ситуативность. Речевую ситуацию ученый рассматривает как совокупность условий, определяющих целевую и исполнительную стороны в соответствии с речевым действием. По мнению ученого, обучение диалогу невозможно без учета структурных особенностей диалогических комплексов. В своих исследованиях В. Девкин акцентирует внимание на процессе передачи информации в диалоге, который происходит, по мнению автора, сразу по нескольким каналам: словесный, интонационный, мимико-жестикулярный, ситуативно-предметный.

Эти утверждения позволяют обратить внимание на экстралингвистическую обусловленность речевого акта, который состоит из

объективных факторов (визуальный, темпоральный, условная включенность степени официальности, национальная специфика, влияние темы и т.д.). И субъективных факторов, которые, по мнению ученых, напрямую влияют на эффективность диалоговой коммуникации.

Отметим наиболее распространенные определения диалога, диалогической речи:

- 1) Вид речи, который характеризуется ситуативностью (зависимость от обстановки разговора), контекстуальностью (обусловленность предыдущим высказыванием), произвольностью и малой степенью организованности (незапланированный характер).
- 2) Функциональная разновидность языка, реализующаяся в процессе непосредственного общения между собеседниками и состоящая из последовательного чередования стимулирующих и реагирующих реплик.

Среди основных языковых особенностей диалога отметим:

- Большое количество вопросительных и побудительных предложений среди стимулирующих реплик, повторы и переспросы в реагирующих репликах, синтаксическая неполнота, которая компенсируется за счет предыдущего высказывания.

- Особенности художественно обработанной диалогической речи (или диалога) связаны с родом и жанром.

Узкий смысл диалога, как языковая форма общения, определен в «Словаре лингвистических терминов» О. С. Ахмановой: «это форма речи, при которой высказывания прямо адресуются собеседнику и оказываются ограниченными темой беседы». В данном определении подчеркивается важная сторона организации диалога как формы речи: наличие адреса, общая тематика высказываний, разговорность. Имеют применения и другие трактовки понятия «диалог»:

Диалог – форма речевой коммуникации. Но это не исчерпывает содержание термина. Так лингвистический энциклопедический словарь (1990 г.) определяет диалог, или диалогическую речь, как «форму (тип) речи,

выраженная в обмене высказываний-реплик, содержание которых зависит от восприятия, активизирующее роль адресата в речевой деятельности адресанта. Для диалогической речи типично содержательная (вопрос / ответ, согласие / возражение) и конструктивная связь реплик». [15]

В данном определении есть не только адресат и адресант, формальное и содержательное единство реплик, но и конструктивный момент – формирование языкового состава высказывания адресанта под влиянием адресата.

Диалогическую речь активно изучают, поэтому определение дополняется и изменяется: «Диалог – это особая форма общения с возможностью совершенствования процессов совместного познания, координации действий среди коллективов и достижения подлинных социальных изменений». [28] Исследования диалога как формы речи ведутся с 20-х гг. XX в., когда Л. П. Якубинский, Л. В. Щерба, Е. Д. Поливанов, В. Н. Волошинов, В. В. Виноградов и М. М. Бахтин в своих трудах начинают рассматривать этот вопрос. Основные постулаты теории диалога сводятся к следующему:

- Диалог представляет собой форму существования языка, связную с его социальной деятельностью человека;
- Диалогическое общение представляет собой сферу проявления речевой деятельности человека;
- Речевое общение в форме диалога выражается конкретное выражение языка специфическими средствами, определенная речевая структура.

Лингвистическое изучение диалога – новое исследовательское направление. Отечественная традиция относится к работам Л. П. Якубинского (1923), но углубленное лингвистическое изучение диалога началось на современном этапе.

И. А. Зимняя рассматривает язык как средство, а речь как способ формирования и формулирования мысли посредством языка. [20] Но рассматривая особенности развития лексики у детей дошкольного возраста,

будем говорить о языке как средстве, а о речи как о способе высказывания, который осуществляется как вербальное, так и невербальное.

В лингвистике разрабатывается понятие диалогическое единство. Под диалогическим единством понимается особый вид связи реплик в диалоге. Реплицирование – характерная черта диалога. Реплика рассматривается как первоэлемент диалога.

1.4. Художественная литература как средство формирования диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста

Художественная литература всегда использовалась как эффективное средство развития речи детей.

По мнению Е. И. Тихеевой, высокохудожественные произведения, рассказы, сказки, стихи выступают фактором развития речи детей, «доводя до их сознания неисчерпаемое богатство русского языка», развивая образность, выразительность речи, создавая яркие эмоциональные образы [45].

Е. А. Флерица подчеркивает, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристика образа, определения, которыми оперирует ребенок[48].

Н. С. Карпинская обращает внимание на то, что художественная литература дает образцы литературного языка, дает детям возможность познавать точность, музыкальность, напевность русской речи, ее меткость и выразительность. Слушая книги, ребенок узнает много новых слов, выражений, его речь становится более выразительной. Литература учит детей излагать свое отношение к прослушанному, используя метафоры, сравнения, эпитеты и другие средства образной выразительности[24].

Поясняя значение художественной литературы для формирования диалогической речи детей среднего дошкольного возраста, Н. А. Стародубова указывает, что чтение дает детям образцы диалогического

взаимодействия. Осваивать форму различных высказываний, правила очередности, виды интонации, логику в развитии разговора дошкольникам позволяют литературные диалоги с использованием вопросов и ответов[40].

Формировать диалогическую речь дошкольников можно на всех этапах занятия по ознакомлению с произведениями художественной литературы. Ознакомление с образцами диалогического взаимодействия педагог может организовать, используя такие примеры, как чтение и рассказывание с игрушками (например, повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними); знакомство с произведением при помощи настольного театра[1].

В средней группе в процессе беседы после чтения возможен небольшой анализ произведения. Этот этап работы хорошо использовать для обучения детей ответам на вопрос (понравилось ли произведение, о чем в нем говорится, какими словами начинается и заканчивается). Беседа по произведению развивает умение размышлять, высказывать свое отношение к героям, оценивать их поступки, дает возможность обратить внимание на образные выражения, грамматические конструкции.

На последующем этапе работы с художественными произведениями можно проводить инсценирование, разыгрывание диалогов.

Чтение художественной литературы можно использовать и вне занятий.

Воспитатель рассказывает потешки, песенки, небольшие стихи в связи с жизненными обстоятельствами (одевание, умывание и др.), читает книги в свободное время. Перед чтением и после чтения он может провести беседу с детьми, содержание литературного произведения может стать материалом для инсценирования или сюжетно-ролевой игры, в которых будут разыгрываться услышанные диалоги. Диалоги по прочитанным произведениям могут разыгрываться на утренниках, литературных праздниках, во время проведения досугов, викторин и т.д.

В игровой технологии формирования диалогической речи, разработанной Е. С. Рычаговой, широко использовались литературные произведения[42].

В ходе обучения детей среднего дошкольного возраста сначала организовывались совместные игры по коротким рассказам, стихам с доступным, динамичным сюжетом, персонажи которых близки детям. На первом этапе предлагались произведения с однотипными действиями персонажей и малым участием речи. Затем были предложены произведения с более развернутыми речевыми диалогами персонажей и разнообразными действиями.

Например, воспитатель читал стихотворение Б. Заходера «Еж», задавал детям вопрос: Кто бы мог так спросить ежа? Выслушивал ответы и предлагал разыграть сценку. На желающего ребенка надевали маску ежа, педагог играл роль зайца. Затем дети разыгрывали ролевой диалог самостоятельно, причем дети могли разыгрывать диалог своими словам. В последующем детям предлагалось сочинять сюжеты по аналогии. Таким образом, инсценировки разворачивались как вид сюжетно-ролевой игры

Также дети инсценировали художественные произведения, используя игрушки.

В результате исследовательской работы Е. С. Рычагова[50] сделала вывод о том, что игры – драматизации и инсценировки с игрушками по мотивам художественных произведений – это эффективное средство формирования диалогической речи. Произведения литературы помогают выражать мысли, впечатления, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности; игры подводят к необходимости структурного оформления развернутых высказываний; эмоциональное ситуативное – деловое общение со сверстниками является предпосылкой овладения способами собственно речевого диалогического общения.

Интересной с точки зрения использования литературных произведений представляется технология О. А. Бизиковой[10]. При ее разработке

исследователь учитывал логику развития речевых умений: от воспитания и заимствования речевых форм к осознанию их функционального назначения и обобщении; затем – к самостоятельному использованию в обобщенном виде и переносу в новые условия общения. Согласно этим этапам складывались этапы развития диалогической речи.

На первом этапе было организовано восприятие образцов диалога. Оно служило целям обогащения опыта детей существующими в языке способами осуществления диалога. Для этого использовалось чтение художественной литературы, показ мультфильмов, спектаклей с помощью различных видов кукольного театра с последующими беседами. Беседы проводились в основном по поводу диалогов героев. Привлекали внимание детей к формам и функциям диалогических реплик, а также к выполнению (или нарушению) персонажами правил культуры диалога.

В круг литературных произведений входили народные и авторские сказки, короткие рассказы, стихи. Эти же произведения инсценировали для показа кукольного театра. Также демонстрировали мультфильмы по детским литературным произведениям.

В беседы, проводимые после чтения или просмотра мультфильмов и кукольных спектаклей, включались фразы и вопросы типа:

- Что хотел узнать герой, позвонив по телефону? Как он спросил?
- Герой поделился мечтой с мамой. Как он сказал?
- Девочке было грустно и обидно, она пожаловалась. Что она сказала?
- Послушайте, как грубо и некрасиво герой не соглашается с мнением другого.

- О чем попросил герой своих родителей? Что именно он сказал?

Таким образом, дошкольники осваивали функции реплик диалога.

О. А. Бизигова[9] обратила внимание, что при восприятии литературных произведений, фильмов и кукольного театра дошкольники больше обращают внимание не на диалог персонажей, а на развитие событий. Им трудно было ответить на вопросы, требующие воспроизведения фраз

героев. С трудом дети понимали и назначение реплик персонажей, так как затруднялись в определении мотивов их поступков. Поэтому много внимания уделялось привлечению внимания дошкольников к репликам литературных и кино – персонажей.

Организацию восприятия диалогов проводили также с помощью разыгрывания диалогов куклами другими игрушками. Беседы по содержанию этих диалогов позволяли детям на конкретных примерах познакомиться с правилами поведения в диалоге.

Второй этап технологии предусматривал игры и игровые упражнения, в которых дети оперировали заученными литературными диалогическими текстами. Литературные произведения давали дошкольникам образцы диалогического взаимодействия. Воспроизведения литературных диалогов приучило детей, выполнять основные правила диалога: очередность, поддержание и развитие темы разговора, а также помогало осваивать формы диалогических реплик, вопросительную, повествовательную и побудительную интонацию.

Разучивание и разыгрывание по ролям коротких стихов и народных диалогов – прибауток позволяло вовлечь детей в воспроизведение готовых, заученных диалогов. Такая репродуктивная деятельность сочеталась с восприятием примеров диалогической речи через чтение художественной литературы и просмотр мультфильмов.

Третий этап технологии О. А. Бизиковой также строился на основе литературных текстов, но теперь в играх дети должны были свободно использовать канву литературных диалогов, употребляя продуктивную речь наряду с репродуктивной. Это помогало сделать реплики дошкольников более самостоятельными.

Данный этап можно назвать свободным воспроизведением диалогов, но порой для детей был опыт прослушанных диалогов в процессе знакомства с художественной литературой, просмотра спектаклей и мультфильмов, образцов речевых действий воспитателя в игре.

Таким образом, анализ методической литературы показал, что работа с произведениями художественной литературы достаточно широко используется при формировании диалогической речи детей среднего дошкольного возраста. Во время занятий по ознакомлению с литературными произведениями специальные приемы формирования диалогической речи могут использоваться на всех этапах работы. Также подобная работа может проводиться вне занятий. Ряд исследователей активно используют приемы формирования диалогической речи в процессе чтения художественной литературы в разработанных ими технологиях.

1.5 Программное содержание работы по формированию диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста

В современном мире все общеобразовательные программы, разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в которые входит решение задач по развитию диалогических умений детей среднего дошкольного возраста[9].

Программа «От рождения до школы» [33].

В речевое развитие входит: владение речью как средством общения и культуры; приумножение активного словаря; улучшение связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; воспитание речевого творчества; усовершенствование звуковой и интонационной культуры речи, фонетического слуха; ознакомление с книжной культурой, детской литературой, уяснения на слух текстов разных жанров детской художественной литературы; развитие звуковой аналитической синтетической активности как постулат обучения грамоте.

Основные цели и задачи. Развить свободное общение с взрослыми и детьми, овладеть конструктивным способом и средством взаимного действия с окружающими.

Развивать всех компоненты устной речи детей: грамматический строй речи, связной речи – диалогической и монологической формы: формировать словарь, воспитать звуковую культуру речи. Практическое усвоение детьми нормами речи. Воспитывать интерес и любовь к чтению; развивать литературную речь. Воспитывать желание и умение слушать художественного произведения, прослеживать за развитием действий.

Развивающая речевая среда. Дискутировать с дошкольниками об информации, о предметах, явлениях, выходящие за пределы обычного им ближайшего окружения.

Прослушивать дошкольников, конкретизировать их ответы, советовать слова, которые более точно отражает особенность предмета, явления, состояния, поступка; содействовать в логичном и понятном высказывании суждения. Способствовать расширению любознательности. Содействовать дошкольникам в доброжелательном общении со сверстниками, рекомендовать, как можно обрадовать друга, поздравить его, как спокойно высказывать свое недоумение об его поступках, как попросить прощения.

Связная речь. Совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их.

Процесс беседы как со взрослыми, так и со сверстниками провоцирует у дошкольников незаменимость решать определенные коммуникативные задачи, а именно как по приветствовать или по прощаться, как попросить о чем-либо или как построить разговор по телефону и при все этом остаться внимательным слушателем.

При общении у ребенка может возникнуть психологический барьер (например, это может быть чувство неловкости, страх и прочее). Задача педагога в процессе занятий развитием речи разрушить барьер, познакомить ребенка с доступными ему речевыми жанрами и усовершенствовать невербальные средства общения.

Программа охватывает различные направления развития речи у дошкольников. Она включает и нравственный аспект речевого поведения, описывает различные формы приветствия (прощания), формы благодарности, извинения и многое другое, касающееся речевого этикета. Также в программе можно найти аспекты культуры слушания, способы выразительности устной речи, а также описание невербальных средств общения.

В результате реализации программы на практике ребенок развивает умение оценивать речевое поведение как своё, так и своего оппонента. Ребенок учится ориентироваться в разных ситуациях общения, учитывать то, кто с ним говорит и использовать необходимые элементы речевого этикета. Программа помогает ребенку овладеть своим голосом, то есть ребенок начинает понимать, когда нужно сказать громче, а когда тише, когда говорить быстро, а когда медленно. Ребенок учится слушать своего оппонента и адекватно реагировать на его высказывания, а также начинает соотносить невербальное общение с вербальным.

Программе «От рождения до школы» состоит из трех частей, которые не следуют одна за другой, а пересекаются и взаимодействуют друг с другом. Рассмотрим эти части более детально.

Во-первых, общение. Здесь ответы на такие вопросы как что из себя представляет общение, в чем разница между устным и письменным общением. Описаны правила общения, различные речевые ситуации и компоненты. Также не остается без внимания невербальные средства общения и речевой этикет.

Во-вторых, это приветствие, прощание, обращение, поздравление, благодарность, извинения и техники речи.

И, наконец, в-третьих – это речевое дыхание и четкость дикции. Сюда же также включены скороговорки и число говорки. Голос определяется как наш помощник.

Программа «Радуга»[38].

Самостоятельная глава «Развитие речи» представлена в разделе «Совершенствование речи детей и приобщение к художественной литературе»

- Формировать умения отвечать на вопрос и задавать их (в повседневном общении; в ролевых диалогах);
- Упражнять в умении поддерживать беседу, участвовать в коллективном разговоре на различные темы;
- Развивать возможности детей в связном выражении своих мыслей.

Способствовать формированию связной речи детей.

Для развития диалогической формы речи необходимо:

- Объяснять, что языковое насыщение диалога (подбор слов, интонации и т.д.) зависит от того, с кем и по какому поводу идёт общение;
- Учить детей осознанно отбирать языковой материал и пользоваться им в зависимости от языковой ситуации (приветствие, обращение, просьба, извинение, утешение, благодарность, прощание);
- Закреплять навыки речевого этикета.

Знакомить детей с книжной культурой, детской литературой, вводить их в мир художественного слова:

- Формировать интерес к книге и художественной литературе;
- Приобщать к ведущим темам детской литературы, связанным с жизнью детей;
- Ежедневно читать детям; рассматривать книги, иллюстрации; вести беседы о прочитанном (что понравилось; кто вызывает симпатию; самый интересный момент; мотивация выбора определенного произведения или книги и т. д.);
- Корректировать перечень литературных произведений на региональном уровне.

Для каждого возраста в данной главе приводится описание особенностей речевого развития, определяются его задачи. Представлены

примерные конспекты занятий, в приложении указывается список рекомендуемых для прочтения литературных произведений.

В программе формирование речевых умений и навыков рассматривается не как самоцель, а как одно из средств развития личности дошкольника. Такой подход соотносится с положениями Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, согласно которым становление и развитие личности непосредственно связано с овладением ребенком речью, когда внешние события, изменение взаимоотношений с окружающими, осознаваясь, изменяют внутреннее, психическое состояние и тем самым перестраивают сознание, внутреннее отношение к другим людям и к самому себе. Особенностью программы «Радуга» можно назвать то, что авторами широко освещены вопросы нового направления в учебно-воспитательном процессе – организации речевой среды в группе. Таким образом находит свое практическое воплощение идея Л.С. Выготского об особенностях детского развития. По мнению ученого, «идеальная форма», появляющаяся в конце развития, не только существует в окружающей ребенка общественной среде и взаимодействует с ним, но и реально направляет, регулирует этот процесс и служит его источником. Поэтому авторы акцентируют внимание на важности рассказывания о событиях прошедшей недели; о том, какими дети были раньше и какими станут, когда вырастут; о книге, которую предстоит прочитать; об удивительных приключениях букв. Воспитателям предлагается использовать упражнения, основанные на зачитывании слов из словаря и толковании их значения. Даются описания дидактических материалов, которые побуждают ребенка к самостоятельному исследованию, стимулируют к поиску информации.

Развитие речи в программе связано с ознакомлением с художественной литературой. Авторы обращают внимание педагогов на закономерности между уровнем сформированности речи и местом литературных произведений в обучении. Эти направления тесно взаимодействуют и дополняют друг друга. По мнению Д.Б. Эльконина,

связная речь формируется внутри диалога. Поэтому ее основы закладываются в младшей группе, когда дошкольники овладевают активными, инициативными диалогическими высказываниями. Дети учатся отвечать на вопросы и задавать их, приобретают опыт речевого общения со взрослыми в беседах, которые авторы программы предлагают сделать стандартными (интересные факты и события в жизни детей, личные проблемы, рассказы о близких людях, героях телепередач, животных).

Для развития связной речи в средней группе авторами программы предусматривается подведение дошкольников к пересказу знакомых литературных произведений, сочинению своей концовки к сказкам, построению внутри диалогов монологических высказываний. На данном этапе работа над лексическим разнообразием речи направлена на активизацию речи слов, характеризующих действия людей, мир человеческих отношений, которые выражаются в названии объекта разными языковыми средствами. Дошкольники овладевают способами словоизменения, конструирования простых распространенных предложений с однородными определениями, обстоятельствами, дополнениями.

Таким образом, содержание деятельности педагога с детьми среднего дошкольного возраста по формированию диалогической речи определяется в работах многих исследователей и в программных документах. На основании их анализа можно выделить диалогические умения детей 4 -5 лет. К ним относятся умения: вступать в общение, поддерживать и завершать общение; проявлять инициативу в общении (общительность); выражать отношение к предмету разговора, высказываться логично, связно, умение соблюдать правила культуры диалога.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1 Диагностика уровня сформированности диалогической речи детей среднего дошкольного возраста

Задача работы заключается в том, чтобы выявить особенности развития диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.

В данном параграфе опишем ход и результаты исследования диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста. В работе принимали участие дети средней группы МДОУ детский сад №29 г. Краснотурьинска составе 12 человек.

Цель исследования – выявления уровня сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Определить критерии, показатели и уровни сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.
2. Подобрать диагностические задания для изучения уровней сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста
3. Провести диагностику детей и проанализировать ее результаты, сделать выводы об уровнях сформированности и особенностях диалогической речи детей среднего дошкольного возраста

Для диагностики уровня сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста использовались 4 критерия и соответствующие им показатели и характеристика уровней сформированности диалогической речи, предложенные в работе А. Г. Арушановой[3].

Критерии, показатели, уровни и баллы для оценки уровня сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Критерии и показатели оценки уровня сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста

(По А. Г. Арушановой) [4]

Критерии	Показатели	Уровни/ Баллы
Содержание диалога	Ориентировка в задании. Ориентировка на взрослого. Ориентировка на ребенка – партнера	Высокий уровень – 3 балла (полная ориентировка) Средний уровень – 2 балла (частичная ориентировка) Низкий уровень – 1 балл (отсутствие ориентировки)
Ориентация ситуаций общения со сверстниками	Инициативность высказываний. Воздейственность высказываний – партнер отвечает действием или словом на инициативу сверстника. Активная ответная позиция – инициатор разговора отвечает на реплики и действия партнера	Высокий уровень – 3 балла (качества проявляются постоянно и ярко) Средний уровень – 2 балла (единичные высказывания) Низкий уровень – 1 балл (отсутствии высказываний)
Средства общения	Единичное высказывание. Свободный диалог – два взаимосвязанных высказывания двух партнеров на одну тему. Направленный диалог (беседа) – три взаимосвязанных высказывания двух партнерах на одну тему	Высокий уровень – 3 балла (свободный или направленный) Средний уровень – 2 балла (единичные высказывания) Низкий уровень – 1 балл (отсутствие высказываний)

Способы общения	Адресованность, доброжелательность, аргументированность, бесконфликтность.	<p>Высокий уровень – 3 балла (наличие всех этих качеств)</p> <p>Средний уровень – 2 балла (доброжелательное общение)</p> <p>Низкий уровень – 1 балл (качества отсутствуют, ребенок может быть инициатором конфликта)</p>
-----------------	---	--

С опорой на критерии и показатели нами были выделены 3 уровня сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста и даны их характеристики.

Высокий уровень.

Ребенок хорошо ориентируется в задании, при диалогическом общении всегда ориентируется на партнера – сверстника, инициативно к нему обращается и отвечает словом и действием на его высказывания. Общение с партнером разворачивает в виде ряда взаимосвязанных высказываний (свободный диалог или направленный диалог - беседа). Обращается к партнеру с вопросами, побуждающими диалог, комментирующими и рассуждающими высказываниями. Ребенок общается доброжелательно, обращается к партнеру адресовано (по имени). Диалог проходит без конфликтов.

Средний уровень.

Ребенок при выполнении задания в основном ориентируется на взрослого, но эпизодически ориентируется и на партнера – сверстника, инициативно к нему обращаться, отвечает на его высказывания в основном практическими действиями. Организует диалог в основном из 2-

х взаимосвязанных высказываний на одну тему. Иногда комментирует свои действия и действия партнера. Общение доброжелательное. Однако ребенок не называет своего партнера по имени (нет адресности). Иногда возникают конфликты при общении.

Низкий уровень.

Ребенок плохо ориентируется в задании. Пытается выполнить задание, не обращая внимания на партнера. Очень часто действует, молча, либо комментирует свои действия, ни к кому не обращаясь. Не отвечает на высказывания партнера либо может вступать с ним в конфликтные отношения.

При решении второй задачи нами были подобраны три диагностических игровых задания, разработанные А. Г. Арушановой.

Диагностическое задание № 1. Найди звук «С».

Цель: оценить диалогическую речь, ориентироваться в общении на партнера, отвечать словом на реплики и действия партнера.

Материал: 20 открыток (сюжетных и предметных) с изображением действующих лиц и предметов, в названиях которых есть звук «С» (собака, снеговик везет детей в санях, сахарница, слон едет на автомобиле, на улице идет снег, в парке стоит скамейка, самолет летит в небе).

Игровые действия.

Рассмотреть открытки, вместе с товарищем выбрать те, в названиях которых есть звук [С].

Ход игры.

Педагог понимает, что наша речь состоит из слов, слова звучат, в них есть звуки: «Какие звуки вы знаете?» (Ответы детей – называют звуки, которые им известны).

Педагог говорит: «Есть звук [а],[ш],[о]. А еще есть звук [с]. Произнесите его» (дети произносят).

Педагог дает задание: «Сейчас мы будем отыскивать звук [С] в

словах. Вот картинки. На них изображены разные предметы. Найдите на открытках предметы, в названиях которых есть звук [с]. Найдите как можно больше картинок. Но делать это надо вместе. Обязательно вместе».

Далее педагог отдает детям открытки, наблюдает, как они выполняют задание, и фиксирует результаты наблюдения в протоколе, затем оценивает уровень овладения детьми диалогическим общением по критериям, приведенным выше.

Диагностическое задание № 2.

Цель: исследовать уровень овладения детьми диалогическими умениями выстраивать диалогический цикл из 4-5 высказываний по одной теме, обращаться к партнеру адресовано (по имени), доброжелательно (используя вежливые слова и интонацию).

Материал: 20 маленьких картинок с изображением разнообразных кактусов, разрезанных по диагонали на две части; две большие картинки с изображением кактусов, сложно разрезанные на шесть неравных частей. (Возможна замена на аналогичные изображения цветов и др.). Они поровну делятся между двумя играющими в случайном порядке.

Игровые действия.

Вместе с товарищем сложить все разрезанные картинки в одно целое.

Игровые правила.

Попытаться собрать разрезанные картинки из имеющегося материала. В случае необходимости вежливо обращаться к партнеру по имени с просьбой дать недостающую деталь. Также вежливо делиться с товарищем, отвечая на его просьбу.

Ход игры.

Педагог поровну делит материал между играющими в паре детьми. Объясняет содержание и правила игры. Дети играют самостоятельно.

Педагог при необходимости напоминает играющим, что надо

обращаться друг к другу вежливо, называть партнера по имени, употреблять вежливые слова.

Готовые картинки убирают в конверт.

Педагог наблюдает за действиями и общением детей и фиксирует результаты наблюдения в протокол.

Диагностическое задание № 3.

Цель: оценить диалогические умения выслушивать высказывания партнера, инициировать обсуждение, комментировать высказывания партнера, общаться бесконфликтно.

Материал: набор открыток по сказке Л. Н. Толстого «Три медведя» (15 штук). Открытки лежат по порядку в соответствии с развитием сюжета сказки.

Игровые действия.

Рассказать сказку по набору открыток совместно с товарищем.

Игровое правило.

Рассказывать по ролям: сначала один по одной открытке, потом другой – по следующей. Тот, кто не рассказывает, внимательно выслушает партнера.

Ход игры.

Педагог знакомит детей с содержанием и правилами игры. Спрашивает, кто начнет рассказ. Предлагает обсудить, как дети будут выполнять задание. Затем предлагает детям рассказать сказку самостоятельно по очереди. Не так важно, чтобы дети воспроизвели содержание сказки со всеми деталями. Важнее, чтобы они делали это совместно и самостоятельно регулировали очередность высказываний (диалогов).

Метод диагностики: наблюдение за деятельностью детей.

Оценивание.

Во время проведения каждого игрового задания педагог наблюдает за деятельностью каждого ребенка, за тем, как он организует

диалоговое общение со своим партнером и выставляет баллы по каждому из выше названных критериев и показателей:

- высокий уровень (3 балла) диалогическая речь выражена постоянно, ярко;
- средний уровень (2 балла) диалогическая речь проявляется частично, ситуативно;
- низкий уровень (1 балл) диалогическая речь не выражена (отсутствует).

Максимально количество баллов, которое может набрать каждый ребенок за выполнение 3-х диалогических заданий, составляет 15 баллов.

Распределение детей по уровням сформированности связной диалогической речи производилась по следующей шкале:

- высокий уровень: 13-15 баллов;
- средний уровень: 8- 12 баллов;
- низкий уровень: 7 и меньше баллов.

Результаты диагностики по всем выделенным критериям и показателям у диагностируемых детей фиксировались в свободном протоколе.

Таким образом, нами определены критерии, показатели и уровни, подобраны диагностические задания для изучения уровней сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.

При проведении диагностики были получены результаты исходного уровня сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста, которые зафиксированы в свободном протоколе и представлены на рис.1

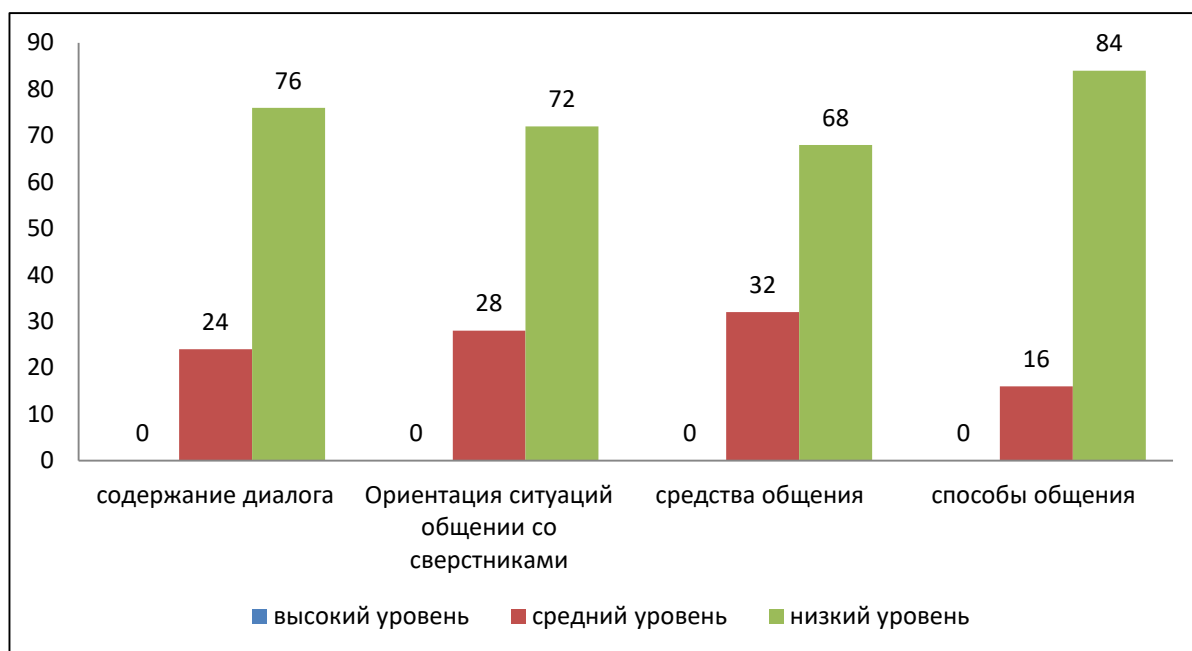


Рис.1. Исходные уровни сформированности диалогической речи

Полученные исходные данные (рис. 1) показывают, что у детей преобладает низкий уровень диалогической речи по всем критериям и показателям. Низкий уровень содержания диалога имеют 76 % детей; ориентация ситуаций общения со сверстниками – 72 % детей; средства общения – 68%; способов общения у 84% детей.

Средний уровень содержания диалога имеют 24 % детей, ориентация ситуаций общения со сверстниками – 28%, средства общения – 32% детей, способы общения - 16% детей.

Общий исходный уровень сформированности диалогической речи у детей по сумме баллов по 4 критериям представлен на рис.2.

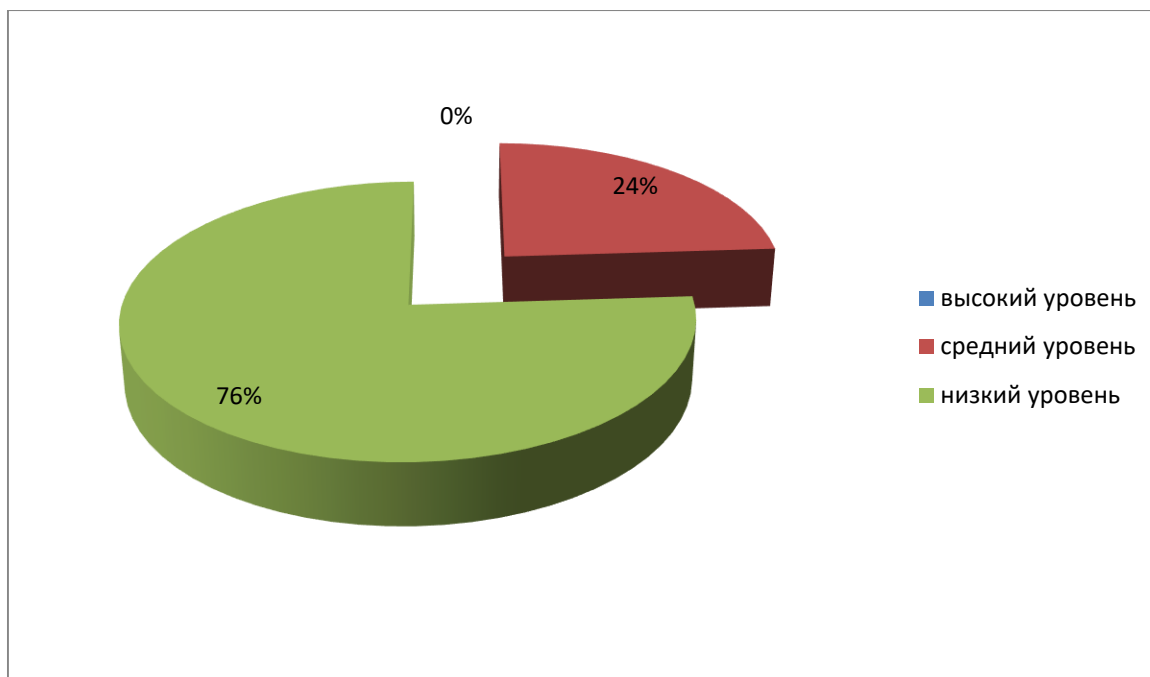


Рис.2. Общий исходный уровень сформированности диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста

Полученные данные (рис.2) свидетельствует о том, что у детей среднего дошкольного возраста преобладает низкий уровень развития диалогической речи. Он имеется у 76 % детей. Средний уровень у 24 % детей. Высокого уровня нет ни у одного ребенка.

Эти показатели означают, что большинство детей не умеют организовывать диалогическое общение, они просто не обращают внимание на партнера и пытаются выполнить игровое задание самостоятельно, а не в совместной деятельности со сверстником, как это было сформулировано в задании. У этих детей не развиты умения организовывать содержание диалога и диалогические отношения (инициативность, активность, воздействие), подбирать средства общения, задавать вопросы и отвечать на них, комментировать свое высказывание и высказывание партнера, обсуждать, пояснять, аргументировать, быть доброжелательным по отношению к партнеру по общению.

2.2 Комплекс упражнений, направленный на формирование диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы

Нами были подобраны и систематизирован комплекс упражнений согласно тем умениям, которые мы диагностировали у детей среднего дошкольного возраста.

Основная цель составленного комплекса – формирование умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы.

Задачи комплекса:

- Формировать умение вести содержательный диалог;
- Формировать умение ориентироваться в общении со сверстником;
- Формировать умение использовать разные средства общения;

В ходе использовались следующие методы и приемы формирования диалогической речи у детей: беседа, восприятие образцов диалога, воспроизведение литературных произведений, чтение стихотворений по ролям.

Составленный комплекс упражнений представлен в Таблице 2.

Таблица 2

Комплекс упражнений, направленный на формирование диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в процессе освоения художественной литературы

Тема занятия	Формируемая диалогическая речь	Используемые методы и приемы работы
Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой».	Желание общаться, проявлять инициативу в разговоре. Умение начинать разговор.	Восприятие образцов диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Воспроизведение литературных произведений.

Продолжение таблицы 2

А. Дмитриев «Бездомная кошка».	Желание общаться, проявлять инициативу в разговоре. Умение поддерживать общение, задавать вопросы и отвечать на них, слушать и слышать собеседника.	Восприятие образцов диалогов в процессе чтения воспитателя. Беседа. Заучивание стихотворения наизусть и воспроизведение диалогов.
В. Сутеев «Кто сказал мяу?».	Желание общаться, проявлять инициативу в разговоре. Умение поддерживать диалога: задавать вопросы и отвечать на них. Умение соблюдать правила культуры диалога: вежливо обращаться к собеседнику, использовать различные формы обращения, просьбы.	Просмотр мультфильма. Восприятие образцов диалога в процессе просмотра. Беседа.
Т. Крюкова «Автомобильчик Бип»	Желание общаться, проявлять инициативу в разговоре. Умение поддерживать разговор, задавать вопросы и отвечать на них, переспрашивать. Умение использовать вежливые слова и различные формы обращения.	Восприятие образцов диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Воспроизведение литературных диалогов.
Русская народная сказка «По щучьему велению»	Желание общаться. Умение поддерживать и завершать общение: слушать и слышать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, учитывая условия общения.	Восприятие образцов диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Составление и разыгрывание диалога по мотивам литературного произведения.
А. Пантелеев «Как поросенок говорить научился»	Желание общаться. Умение поддерживать и завершать общение: слушать и слышать собеседника. Умение использовать вежливые слова и различные формы обращения.	Восприятие образцов диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Разыгрывание диалогов по мотивам литературного произведения.

Продолжение таблицы 2

Русская народная сказка «Лисичка – сестричка и серый волк»	Желание общаться. Умение вступать в общение, начинать разговор. Умение поддерживать разговор, задавать вопросы и отвечать на них.	Восприятие образцов диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Инсценирование сказки.
С. Козлов «Трям! Здравствуй!»	Желание общаться. Умение вступать в общение, начинать разговор. Умение поддерживать разговор, слушать и слышать другого. Умение соблюдать правила диалога, общаться вежливо, доброжелательно, подбирая подходящие слова.	Просмотр мультфильма. Восприятие образцов диалога в процессе просмотра. Беседа.
А. Усачев «Умная собачка Соня или правила хорошего тона для маленьких собачек»	Умение вступать в общение, начинать разговор. Умение соблюдать правила диалога, общаться вежливо, доброжелательно.	Восприятие образцов диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Воспроизведение литературного произведения. Воспроизведение диалогов по аналогии.
Г. Цыферов «Про друзей»	Желание общаться. Умение вступать в общение, начинать разговор. Умение поддерживать разговор, задавать вопросы и отвечать на них, переспрашивать.	Восприятие образцов диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Воспроизведение литературного произведения. Инсценирование.
Л. Толстой «Косточка»	Желание общаться. Умение поддерживать разговор, задавать вопросы и отвечать на них.	Восприятие образцов диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Воспроизведение литературного произведения.

Н. Носов «Живая шляпа»	Желание общаться. Умение поддерживать общение, слушать и слышать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, учитывая условия общения.	Восприятие образцов диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Инсценирование сказки.
------------------------	---	---

Составляя план работы, бралось во внимание содержание непосредственно образовательная деятельность и образовательная деятельность в режимном моменте, а также самостоятельная деятельность дошкольников, а еще брались во внимание лексические темы, время года и памятные события.

Непосредственно образовательная деятельность была спроектирована и опиралась на возрастные возможности детей среднего дошкольного возраста, брались в основу и разработки О. С. Ушаковой, З. А. Гриценко, Л. М. Гурович [1,2, 7], и в них вошли основные виды:

- Тематический: в этом виде приобщают дошкольников к теме детской литературы, которая близко и понятна дошкольникам, взятых из их, детской жизни: «Из чего состоит книга», «Диалог о творчестве А. С. Пушкина», «Великие иллюстрации сказочного мира», «Моя семья», «Значит, к нам подкралась лень», «Люблю тебя моя Россия», «Книжки К. И. Чуковского», «Рассказы Е. Черушина и иллюстрации к ним», «Победой кончилась война», «Рассказы Л. Н Толстого о детях и для детей»;
- Теоретический: в нем дошкольников знакомят с понятными их возрастной категории теоретическим понятиям, нужные для обнаружения художественных свойств текста: «Как создается книга», «Знакомство с биографией писателя», «Поэтика сказки», В. Бианки «Лесные домишки»;
- Аналитический: там, на доступном дошкольникам уровне происходит анализ текста для достижения цели более глубокого понимания его смысла и художественной особенности: литовская народная сказка «Старый мороз и

молодой морозец», басни И. Крылова, Е. Трутневой «Осень», «Сказка про храброго Зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост», Д. Мамина – Сибиряка, стихотворения А. С. Пушкина, стихотворение Е. Трутневой «Первый снег», сказы П. П. Бажова. Чтение «Серебряное копытце», рассказ М. М. Зощенко «Галоши и мороженое».

В режимных моментах были предусмотрены и осуществлены совместная деятельность взрослых и дошкольников:

- Ежедневно читать в свободной форме (дети сами выбирают, но при этом должна быть взаимная связь с НОД);
- Прослушивать записи и просмотр видеоматериалов;
- Диалог после чтения, диалог о книгах;
- Продолжать читать такие произведения как «Приключения Незнайки и его друзей» - Н. Носова, «Папа, мама, восемь детей и грузовик» - А. К. Вестли, «Маленькая Баба – Яга» - О. Пройслер, «Синичкин календарь» - В. Бианки;
- Литературные игры: «Собери картинку», «Назови героев сказки», «Из какой сказки герой?», «Домино», «Лото», «Построй по порядку», «Найди лишнюю картинку», «Продолжи строчку», «Угадай рифму», «Придумай за автора», игра-викторина «Поле - чудес»;
- Наблюдать в природе и применять пословицы, приметы, загадки, художественные слова;

Организованы были:

✓ Тематические выставки: сказки А. С. Пушкина, рассказы Л. Н. Толстого, сказы П. П. Бажова, басни писателей, выставка книг по сказкам К. И. Чуковского, рассказы Е. Черушина, книги о природе и животных, иллюстраторы детских книг, стихи для детей;

Проводя занятия и мероприятия с целью ознакомления детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой, мы обратили внимание на решение определенных задач[2]:

Решая данные задачи, мы знакомяли дошкольников с различными видами книг, с различными жанрами: со сказками, рассказами, баснями, стихотворениями, на разные темы, а также с художниками детских книг, с авторами произведений, проводился диалог.

Проводя беседы с дошкольниками, после прочтения книги, и для обучения умениям по художественному уяснению и пониманию произведений мы применяли следующие варианты вопросов, предложенных методистом[1]:

- Вопрос, с помощью которого мы можем определить, эмоциональное отношение дошкольников к событиям и героем, описанных в произведении (Что больше всего на вас произвело впечатление? Кто запомнился больше всех и почему?). Данные вопросы задавать надо в начале диалога, они способствуют выявлению первых общих впечатлений дошкольников, появившиеся у них в процессе прослушивания произведения.

- Вопрос, который помогает определить главную задумку произведения. Возможность задать проблемный вопрос, и отвечая на него у них появиться разные высказывания.

- Вопрос, помогающий дошкольникам узнать мотивы поступков персонажей.

- Вопрос, с помощью которого дошкольники обратят внимание на языковые средства выразительности. Данные вопросы привлекают внимание дошкольников к языку произведения, оказывают помощь при понятии не случайного применения тех или иных слов, их эмоциональную окраску.

- Вопрос, который подталкивает дошкольников воспроизводить содержание. Данные вопросы способствуют дошкольникам обращать внимание на эпитеты, детали, на первый взгляд не главных, но на самом деле очень важных для понимания смысла произведения.

- Вопрос, который провоцирует дошкольников к простым обобщениям, выводам (Как вы думаете, почему писатель рассказал на эту историю? Почему писатель назвал так свой рассказ? Чему учит эта сказка?). Цель этих

вопросов – побудить у дошкольника желание еще раз вспомнить и осмыслить произведения в целом, определить в нем наиболее значимые, существенные моменты.

Чтобы помочь дошкольникам сформировать эти умения, мы провели аналитический диалог, направленный на определения эмоционального состояния воспитанника, познания им особенности содержания и формы произведения, а также применяемые следующие приемы[6]:

- Словесное рисование: создать собственные рисунки к произведениям, анализ картинок художника, представить себя на месте героя;
- Нахождение и выделение опорных слов в произведении, анализ заглавия; деление текста на части, составление плана текста, создание серии собственных рисунков, отражающих последовательность действия, а также выявление мотивов поступков героев, описание их внешнего вида;
- Выявление особенностей произведений разных жанров;
- Нахождение изобразительно – выразительных средств в тексте (для осознания авторского выбора), придумывание эпитетов, сравнение, синонимов, анонимов (для овладения способом выражения в слове определенного художественного содержания).

Так же была пополнена развивающая предметно – пространственная среда. Оформлен книжный уголок, на котором помещаются до двенадцати книг, наполняемость зависит от интереса детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ литературы по теме исследования и его результаты позволяют сделать следующие выводы.

Диалогическая речь – особый вид речевой деятельности, функции которой реализуются в процессе непосредственного общения между собеседниками в результате последовательного чередования стимулирующих и реагирующих реплик.

Диалогическая речь имеет свою специфику (особенности, структуру, виды), отличающую ее от других видов связной речи. Наименьшей единицей диалогической речи является диалогическое единство, состоящие из реплик – стимула и реплик – реакции.

Формирование диалогической речи – процесс длительный и сложный, в котором отражаются все речевые достижения ребенка, опыт его социальных отношений.

Особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста состоят в том, что дети овладевают всеми сторонами речи (фонетической, лексико – грамматической, синтаксической) и на основе этого у них формируются умения диалогической речи, потребность в которой у ребенка 4 -5 лет значительно возрастает, расширяется круг его общения и овладения разными видами деятельности.

Диалогическая речь дошкольника – это совокупность диалогических умений, необходимых им для полноценного и эффективного участия в диалоге. Особенности связной диалогической речи детей среднего дошкольного возраста состоят в том, что она еще недостаточно развита: дети без помощи взрослого затрудняются вступать в диалог, правильно определять содержание диалога, поддерживать диалогические отношения в течение достаточно длительного времени, выбирать нужные средства общения, подходящие по ситуации коммуникативно-семантические типы

высказываний, способы общения, включающие адресность, аргументированность речи, доброжелательное отношение к партнеру, бесконфликтность.

В соответствии с программами дошкольного образования у детей средней группы формируется следующие умения в диалогической речи: вступать в общение, поддерживать и завершать общение; проявлять инициативу в общении; выражать отношение к предмету разговора, высказываться логично, связно; умение соблюдать правила культуры диалога.

Анализ методической литературы показал также, что работа с произведениями художественной литературы достаточно широко используется при формировании диалогической речи детей среднего дошкольного возраста. Во время занятий по ознакомлению с литературными произведениями специальные приемы формирования диалогической речи могут использоваться на всех этапах работы. Также подобная работа может проводиться вне занятий. Ряд исследований активно использует приемы формирования диалогической речи в процессе чтения литературы в разработанных ими технологиях.

Результаты диагностики детей среднего дошкольного возраста показали, что диалогическая речь у большинства из них (76 % детей – это у 12 детей) сформирована на низком уровне. Дети не умеют организовывать диалогическое общение, они просто не обращают внимание на партнера, у детей не развиты умения организовывать содержание диалога и диалогическое отношение (инициативность, активность, воздействие), подбирать средства общения, задавать вопросы и отвечать на вопросы, комментировать свое высказывание и высказывание партнера, обсуждать, пояснять, аргументировать, быть доброжелательным по отношению к партнеру по общению.

Затем был спроектирован комплекс упражнений направленный на формирование диалогической речи у детей среднего возраста через такое

средство как ознакомление с художественной литературой. В процессе занятий у детей развивает желание общаться, проявлять инициативу в диалогах. Также формируется умения вступать в общение, поддерживать и завершать общение, соблюдать правила культуры диалога. Основными методами и приемами формирования диалогической речи являются: беседа, восприятие образцов диалогов, просмотр мультфильмов, воспроизведение литературных диалогов, чтение стихотворений по ролям, разыгрывание диалогов по мотивам литературных произведений и по аналогии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников [Текст] : учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Арановская-Дубовис, Д. М. Понимание сказки дошкольником [Текст] / Д. М. Арановская-Дубовис // Дошкольное воспитание. – 1955. – № 10. – С. 33 - 40.
3. Арушанова, А. Г. Развитие диалогического общения [Текст] / А. Г. Арушанова. – М. : Мозаика – Синтез, 2013. – 238 с.
4. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение. Формирование грамматического строя речи. 3-7 лет. [Текст]: метод. Пособие / А. Г. Арушанова. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 296 с.
5. Арушанова, А. Г. Организация диалогического общения со сверстниками [Текст] / А. Г. Арушанова // Дошкольное воспитание.- 2001. – № 5. – С. 51-59.
6. Беттельгейм, Б. О пользе волшебных сказок [Текст] / Б. О Беттельгейм. – М. : Просвещение, 1989. – 102 с.
7. Богущ, А. М. Методика организации художественно-речевой деятельности детей в дошкольном учебном заведении. Учебник для студентов высших учебных заведений факультетов дошкольного образования [Текст] / А. М. Бородич. – М. : Просвещение, 2010. – 255 с.
8. Ветрова, В. В. Ребенок учится говорить [Текст] / Ветрова В. В., Смирнова Е. О. – М. : Знание, 2013. – 94 с.
9. Винокур, Т. Г. О некоторых синтаксических особенностях диалогической речи / Т. Г. Винокур // Исследования по грамматике русского литературного языка. – М. : изд. АН СССР, 1955. – 154 с.

10. Воронова, А. П. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками [Текст] / А. П. Воронова. – М. : Детство – Пресс, 2014. – 243 с.
11. Выгодский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выгодский // Хрестоматия по речевому развитию детей. – М. : Владос, 2014. – С. 58-68.
12. Гвоздев, А. Н. От первых слов до первого класса. Дневник научных наблюдений [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М. : Проспект, Велби, 2013. – 218 с.
13. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи с детьми. [Текст] / В. В. Гербова. – М. : Просвещение, 2004. 207 с.
14. Грецик, Т. Взаимодействие детского сада и семьи по развитию речи [Текст] / Т. Грецик // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 6. – С. 54 - 56
15. Гризик, Т. И. В мире слов [Текст] : пособие по изучению и развитию словаря детей 4-6 лет / Т. И. Гризик. – 3-е изд., перераб. и доп.. – М. : Просвещение, 2013. – 48 с.
16. Гризик, Т. И. Особенности обучения детей 4-6 лет описанию и повествованию [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Т. И. Гризик; Моск. гос. заоч. пед. ин-т. – М., 1990. – 25 с.
17. Гурович, Л. Понимание образа литературного героя детьми дошкольного возраста (6-7 лет). Работа Автор кандидата педагогических наук [Текст] / Л. Гурович. – М. : Академия, 1969. – 29 с.
18. Детская речь и пути ее совершенствования [Текст]. Сб. науч. трудов. – Свердловск: СГПИ, 1989. – 109 с.
19. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду [Текст] / Логинова В. И., Бабаева Т. И. [и др.] -244-СПб. : Детство-ПРЕСС, 2014. – 484 с.

20. Запорожец, А. В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником [Текст] / А. В. Запорожец // Дошкольное воспитание. – 1948. – № 9 – С. 31 -41, 56-57.
21. Иванова, О. А. Учимся читать художественную литературу [Текст] / О. А. Иванова // Progr. темат. планир. Конспекты занят. для работы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста. – М. : Школьная Пресса, 2014. – 369 с.
22. Игра дошкольника [Текст] / Л. А. Абрамян, Т. В. Антонова, Л. В. Артемьева [и др.] ; под ред. С. Л. Новоселовой. – М. : Просвещение, 1989. – 286 с.
23. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей. Ранний и дошкольный возраст [Текст] / Н. С. Карпинская. – М. : Педагогика., 1972. – 149 с.
24. Короткова, Э. Л. Обеспечение речевой практики при взаимосвязи работы над развитием диалогической и монологической речи [Текст] / Э. Л. Короткова // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева. – М. : Академия, 2009. – С. 201-202.
25. Крылова, Н. М. Влияние беседы на умственное и речевое развитие детей [Текст] / Н. М. Крылова // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева. – М. : Академия, 2011. – С. 204-208.
26. Леушина, А. М. Развитие связной речи у дошкольников [Текст] / А. М. Леушина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений. / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2000. – С. 358-371.
27. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / М. И. Лисина. – М. : Модэк, 1997. – 383 с.

- 28.Лисина, М. И. Становление и развитие общения со сверстниками у дошкольников [Текст] / М. И. Лисина // Становление и развитие общения со сверстниками у дошкольников / под ред. А. Г. Рузской. _ М. : Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – С. 202-208.
- 29.Лямина, Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Г. М. Лямина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста : Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений. / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшин. – М. :Академия, 2000. – 96 с.
- 30.Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Текст] : пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
- 31.Никифорова, В. И. Психология восприятия художественной литературы [Текст] / В. И. Никифорова. М. : Наука, 1972. –152 с.
- 32.От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика – Синтез, 2014. – 333 с.
- 33.Пеньевская , Л. А. Влияние на речь маленьких детей общения с более старшими [Текст] / Л. А. Пеньевская // Дошкольное воспитание. 2012. – № 2. – С. 13-17.
- 34.Придумай слово: [Текст] Речевые игры и упражнения для дошкольников. – М. : Изд-во институтата психотерапии, 2001. – 223 с.
- 35.Программа и методика развития речи детей дошкольного возраста в детском саду [Текст] / Автор-составитель О. С. Ушакова – М. : АПО, 1994. – 63 с.
- 36.Радина, Е. И. Роль беседы в воспитательно-образовательной работе советского детского сада [Текст] / Е. И. Радина // Известия АПН РСФСР 1948. – Вып. 16. – С. 177-224.

- 37.Радуга. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Е. С. Соловьевой. – М. : Просвещение, 2014. – 232 с.
- 38.Развитие общения у дошкольников [Текст] / под ред. А. В. Запорожца, М. И. Лисиной. – М. : Педагогика, 1974. – 288 с.
- 39.Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] : пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Ф. А. Сохина. – М. : Просвещение, 1979. – 223 с.
- 40.Рычагова, Е. С. Педагогические условия развития диалогической речи в процессе общения детей четырех – пяти лет в игре [Текст] : дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Е. С. Рычагова; НИИ дошк. образ. им. А. В. Запорожца. – М., 2012. – 190 с.
- 41.Соловьева, О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду [Текст] / О. И. Соловьева. – М. : Просвещение, 2009. – 175 с.
- 42.Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст] : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. А. Стародубова. – М. : Издательский центр «Академия», 2009. – 256 с.
- 43.Ступак, Л. В. Отногенез диалогической речи [Текст] / Л. В. Ступак // Специальное образование. – 2012. – № 3. – С.109 – 113.
- 44.Тихеева, Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] / Е. И. Тихеева // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста /сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2001. – С. 126-144.
- 45.Тумакова, Г. А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом [Текст] : пособие для воспитателя дет. сада / Г. А. Тумакова. – М. : Просвещение, 1991. – 128 с.
- 46.Ушакова, О. С. Теория и практика развития речи дошкольника [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 240 с.

- 47.Флери́на, Е. А. Разговорная речь в детском саду [Текст] / Е. А. Флери́на // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева. – М. : Академия, 2010. – С.210-115.
- 48.Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи [Текст] / С. Н. Цейтлин. – М. : Владос, 2012. – 240 с.
- 49.Чулкова, А. В. Формирование диалога у дошкольников [Текст] / А. В. Чулкова. – Ростов –на/Д.: 2014. – 220 с.
- 50.Эльконин, Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1958. -115 с.
- 51.Ядэшко, В. И. Развитие речи детей от трех до пяти лет : о формировании предложений в речи детей [Текст] / В. И. Ядэшко. – М. : Просвещение, 1966. – 96 с.
- 52.Якубинский, Л. П. Избранные работы: Язык и его функционирование / Л. П. Якубинский // Отв. ред. А. А. Леонтьев. - М. : Наука, 2009. - С. 17–58.

Примерные планы занятий.

Занятие № 1.

Тема: А. Дмитриев «Бездомная кошка».

Задачи:

- Развивать желание общаться, проявлять инициативу в разговоре;
- Умение поддерживать общение, задавать вопросы и отвечать на них, слушать и слышать собеседника.

Подготовка к чтению:

Воспитатель: *Ребята, вам приходилось когда – то видеть бездомных животных?*

Выслушивает ответы детей. Направляет ответы таким образом, чтобы дети проявляли чувства (Например: *Я видел кошку на улице. Что ты подумал? Мне стало ее жалко*).

Воспитатель. *Как выглядели эти животные?* (Грязные, спутанная шерсть, голодные и т.д.)

- *А что вы подумали или сказали, когда видели таких животных?* (Ответы детей могут быть разными. Воспитателю надо так направить разговор, чтобы дети заговорили о жалости, сочувствии).

- *Можно ли как – то помочь бездомным животным?* (Дети предлагают свои варианты).

- *Я хочу вам прочитать стихотворение о встрече с такой бездомной кошкой.*

Чтение стихотворения.

При чтении воспитатель дает образец диалога: изменяет голос и интонацию, когда произносит слова персонажей.

По желанию детей можно прочитать стихотворение повторно.

Беседа по прочитанному.

- *Что хотел узнать у кошки автор стихотворения?* (Как у нее дела.)

- *Как он спросил?* (Как Ваши дела?)

Каждую реплику воспитатель просит повторить нескольких детей с нужной интонацией.

- *Что хотела ответить кошка?* (Что дела у нее не очень хорошие).

- *Как она сказала?* (Ничего, понемножку...).

- *Кошке было очень плохо, холодно на улице без своей постели и своего дома. Как она сказала?* (Лежала на улице много недель...).

- *Автору стало жалко кошку. Что он ей предложил?* (Пойти с ним домой).

- *Как он сказал?* (Вы слышите, кошка? Пойдемте со мной!).

Разучивание стихотворения наизусть и воспроизведение диалогов. В процессе многократных повторений стихотворения и отрывков многие строки дети запоминают наизусть. Воспитатель может прочитать стихотворение много раз, а затем диалог разыгрывается.

Сначала роль автора лучше играть педагогу, так как у него довольно много слов. После 2 – 3 повторений можно передать эту роль ребенку.

Диалог повторяется до тех пор, пока у детей есть желание его разыгрывать. Затем можно его повторять на прогулке, во время игр.

Занятие № 2.

Тема: В. Сутеев «Кто сказал мяу?».

Задачи:

- Развивать желание общаться, проявлять инициативу в разговоре;

- Формировать умение поддерживать диалог: задавать вопросы и отвечать на них;

- Формировать умение соблюдать правила культуры диалога: вежливо обращаться к собеседнику, использовать различные формы обращения, просьбы.

Подготовка к просмотру мультфильма.

Воспитатель: *Давайте сегодня, посмотрим замечательный мультфильм! Наверное, вы вспомните, что эту сказку мы уже читали.*

Просмотр мультфильма «Кто сказал мяу?».

Беседа после просмотра. В беседе воспитатель обращает внимание в основном на диалог героев.

- *Что хотел узнать щенок, когда услышал мяуканье?* (Хотел узнать, кто сказал мяу).

- *Он был маленький и немного боялся. Как он сказал?* (Кто там?).

Воспитатель просит детей повторить реплики диалога с нужной интонацией.

- *Что хотел ответить петух?* (Что это не он сказал мяу).

- *Как он сказал?* (Нет, я говорю ку-ка-ре-ку.).

- *Щенок не очень ему поверил. Он хотел проверить, не может ли петух говорить мяу. Как он сказал?* (А больше ты не чего не умеешь говорить?).

- *Мышка боялась, что может подойти кошка. Как она спросила?* (Близко?).

- *Что ответила на вопрос щенка рабы? Почему?* (Она не умеет говорить).

Игра – драматизация по сказке.

Дети распределяют между собой роли, с помощью воспитателя вспоминают слова и проводят игру. Не обязательно добиваться от детей точного воспроизведения слов персонажей. Главное – сохранить смысл сказки и содержание диалогов.

Занятие № 3.

Тема: А. Пантелеев «Как поросенок говорить научился».

Задачи:

- Развивать желание общаться;

- Формировать умение поддерживать и завершать общение: задавать вопросы, слушать и слышать собеседника;

- Формировать умение использовать вежливые слова и различные формы обращения.

Подготовка к чтению.

Воспитатель: *Ребята, вы знаете, что животные тоже разговаривают? А что они умеют говорить?* (Дети воспроизводят звукоподражание).

- *Можно ли научить животных говорить, как человек?* (Дети высказывают свое мнение).

- *Послушайте, как одна девочка учила поросенка говорить.*

Чтение рассказа.

Беседа по прочитанному.

- *Девочка очень любила своего поросенка. Как она к нему обращаться?* (Поросеночек).

- *Какие слова она учила поросенка говорить?* (Дети перечисляют).

- *Как ей отвечал поросенок?* (Хрю – хрю) *Почему?* (Он по – другому не умеет).

- *Девочка этого не понимала и продолжала спрашивать. Как она спрашивала?* (Дети повторяют слова девочки).

- *Какие слова у поросенка получались?* (Хрю – хрю).

- *Девочка обрадовалась. Как она сказала?* (Ну вот, наконец – то! Научился!).

Разыгрывание диалога.

Дети разыгрывают диалог с поросенком, предлагая ему научиться говорить любые слова. Затем воспитатель предлагает научить говорить кошку, собаку и т.д.

Диалоги могут разыгрываться, пока у детей есть желание. Они могут «учить говорить» любых животных по своему выбору.

Таким образом, был составлен комплекс упражнений по ознакомлению с художественной литературой, направленный на формирование диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста. В процессе занятий у детей развивается желание общаться, проявлять инициативу в диалогах. Также формируются умения вступать в общение, поддерживать и завершать общение, соблюдать правила культуры диалога. Основными методами и приемами формирования диалогической речи являются

следующее: беседа, восприятие образцов диалога, чтения стихотворения по ролям, игры – драматизации, инсценирование литературных произведений, разыгрывание диалогов по мотивам литературных произведений и по аналогии.

ОТЗЫВ научного руководителя
о выпускной квалификационной работе
студента Института педагогики и психологии детства,
факультета педагогики и методики дошкольного образования
заочной формы обучения
Еланцевой Натальи Юрьевны
Тема ВКР: **«Формирование диалогической речи у детей старшего дошкольного
возраста в процессе освоения художественной литературы»**

В процессе написания ВКР студент продемонстрировал компетенции, свидетельствующие о его готовности к педагогической деятельности.

Общее представление ВКР

Тема ВКР является актуальной, что показывает существующим социальным заказом общества на формирование личности, способной к организации межличностного взаимодействия и решению коммуникативных задач, что обеспечивает успешную ее адаптацию и социализацию в современном социокультурном пространстве. Эти задачи невозможно решить без формирования диалогической речи.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена образовательная область «речевое развитие». Приоритетной задачей является развитие связной, грамматически правильной диалогической речи у детей. Так же эта область включает в себя работу педагогов по формированию познавательного интереса к книге и знакомству дошкольников с произведениями детской художественной литературой.

При написании ВКР студент проанализировал 52 источника, используя основы научных знаний для формирования научного мировоззрения, для ориентирования в современном информационном пространстве. Отразил полученную информацию в тексте работы, продемонстрировал умение анализировать научную литературу и представлять результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась обучающимся во многом самостоятельно. При написании ВКР обучающийся показал, что способен к самоорганизации и самообразованию.

Еланцева Н.Ю. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающаяся проявила такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд

Еланцева Н.Ю.. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающаяся соблюдала график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель

к.п.н., доцент кафедры русского языка и

методики его преподавания в начальных классах

ФГБОУ ВО «УрГПУ»



С.Е. Привалова

11 февраля 2019 г.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Еланцева Наталия Юрьевна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БД-55z

Название работы

**Формирование диалогической речи у детей среднего
дошкольного возраста в процессе освоения
художественной литературы**

Процент оригинальности

63,72%

Дата 30.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Елашова Наталья Сергеевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден качественно

Дата 19.02.2019г

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Елашова С. С.
(ФИО)